Il: Lèques MS37 Senegal

BULLETIN
DE
L'INSTITUT FRANÇAIS D'AFRIQUE NOIRE

ANNÉE 1957
TOME DIX-NEUVIÈME

SERIE B, SCIENCES HUMAINES

DAKAR, IFAN

[title page]

Bulletin de l'I. F. A. N.
T. XIX, sér. B, n° 3-4, 1957.

La mode actuelle chez les Dakaroises

(Étude de psychologie sociale)

par R. LÈQUES.

La Mode représente, d'un point de vue subjectif, un usage passager qui dépend du goût et des caprices des individus. Son champ d'application est universel. Elle est donc un phénomène social, et esthétique, au même titre que la Peinture à laquelle elle emprunte beaucoup.

Comme toutes les expressions de l'Art, la Mode est un langage et une magie. Elle est aussi une technique dont les différents aspects peuvent se grouper en trois catégories : la fabrication des objets (tissus et vêtements), les méthodes de vente et les motivations de l'achat.

Au psychologue social se pose le problème de l'adaptation de l'Africaine à la Mode européenne.

Parmi les divers moyens d'investigations possibles notre choix s'est porté d'abord sur l'observation directe et sur la méthode des tests. Nous avons tenu compte à la fois de l'origine ethnique et de l'âge des sujets.

I. — Population féminine africaine de Dakar.

1° *Population de résidence habituelle au* 1-6-55.

Nous constatons :

a) la prédominance très nette du groupe wolof (47,8 %),

b) la faible représentation des Sérèr et des Diola par rapport aux Bambara.

TABLEAU I. — POPULATION FÉMININE DE

GROUPES ETHNIQUES	DE 1 A 9 ANS	DE 10/14	DE 15/19	DE 20/24	DE 25/29	DE 30/34	DE 35/39
Gr. Atlantique de l'Ouest.							
Wolof	12 830	2 654	3 629	4 630	5 200	3 561	2 555
Lébou	3 900	912	929	1 101	1 263	865	722
Sérir	1 093	251	495	662	678	389	337
Diola	302	106	231	226	173	109	65
Mandjiak	176	26	101	111	74	34	30
Sous	261	69	90	76	71	37	29
Kisi	39	2	34	26	8	3	1
Kpellé	19	3	13	21	14	3	2
Mankagne	33	11	11	11	7	1	2
Autres	146	30	48	57	48	12	16
	18 877	4 064	5 581	7 001	7 596	5 014	3 659
Gr Peul (N et NO).							
Toucouleur	2 954	545	1 033	1 191	1 366	882	616
Peul	702	142	292	359	348	234	173
Foula	385	61	247	208	168	54	49
Autres	614	125	187	257	310	219	146
	4 655	873	1 759	2 015	2 192	1 389	984
Gr Soudanien.							
Bambara	1 045	206	299	290	308	205	158
Sarakhalé	568	105	190	287	260	150	102
Soué	227	39	45	71	66	37	24
Malinké	260	44	109	77	74	36	23
Khassonké	147	33	38	40	50	29	24
Mandingue	133	17	30	39	30	19	10
Autres	39	6	18	19	14	6	8
	2 419	452	729	743	782	482	329
Autres.							
C I + Bénin	262	38	52	52	63	35	16
Voltaïques	122	14	22	44	21	13	5
Haoussa	36	11	11	11	10	4	1
AI., non A.O.F.	71	16	27	25	21	23	11
Cayerdiens	582	159	180	209	188	127	117
Divers	13	1	1	8	5	1	—
	986	239	303	349	318	203	150
TOTAUX							

[facing p. 432, Section A]

TION FÉMININE DE DAKAR AU 1-6-55.

DE 30/34	DE 35/39	DE 40/44	DE 45/49	DE 50/54	DE 55/59	DE 60/64	65 ET +	TOTAUX
2 561	2 555	2 007	1 063	1 036	611	608	1 184	41 638
865	722	635	416	370	268	260	496	12 297
389	237	141	78	62	41	34	51	4 212
109	65	47	25	25	10	9	13	1 341
34	30	13	13	1	2	3	1	583
37	29	22	11	7	7	3	5	683
3	1	—	—	—	—	1	—	114
3	2	—	—	—	—	—	—	80
1	2	—	—	—	—	—	—	69
12	16	5	4	4	1	—	1	372
5 014	3 659	2 870	1 610	1 505	940	918	1 751	61 379
882	616	452	231	137	85	86	127	9 705
234	173	130	60	56	20	29	50	2 595
54	49	22	19	3	12	2	2	1 222
219	146	112	63	58	34	34	84	2 243
1 389	984	716	373	254	151	151	263	15 775
205	158	138	76	54	40	33	82	2 933
150	102	67	43	34	22	21	23	1 772
37	24	28	14	6	4	6	5	572
36	23	17	4	5	1	1	6	669
29	24	3	6	4	8	2	2	386
19	10	6	5	6	2	5	3	305
6	8	3	1	—	—	—	3	117
482	329	282	149	109	77	67	124	6 754
35	16	8	7	4	2	3	3	535
13	5	3	3	3	4	1	—	285
4	1	2	1	1	—	1	1	80
23	11	14	11	7	12	4	7	349
127	117	136	141	81	82	33	61	2 016
1	—	1	—	—	—	—	—	30
203	150	164	163	96	100	42	72	3 195
								87 103

[facing p.432, section B]

11: Lèques MS37 Senegal

2° *Caractéristiques de cette population* :

a) Connaissance du français (14 ans et +) :

4 844 femmes et filles parlent notre langue (dont 2 850 l'écrivent).

b) Emplois salariés artisanaux et commerciaux (14 ans et +) :

3 779, dont : couture, mode, lingerie, vêtement..... 609
apprêt, teinture..... 142

Les 609 personnes qui tirent un profit des métiers de la Mode se répartissent ethniquement comme suit :

Gr. cap Vert.....	243
Gr. Wolof.....	157
Gr. Diola.....	48
Gr. Lebou.....	31
Gr. Sérèr.....	29
Divers.....	101

Les 142 teinturières sont en majorité Toucouleur (77) et Wolof (36).

Sur 1 455 femmes wolof exerçant un métier, à leur compte ou salariées, 598 sont commerçantes, 157 dans la couture, 110 employées de commerce.

Les femmes lébou préfèrent également exercer un commerce (150 sur 340 recensées comme travailleuses).

II. — Recherches expérimentales sur le sens esthétique des Dakaroises en matière de vêtement.

Pour cette étude, qui n'est qu'à ses débuts, deux méthodes sont utilisées :

— l'observation directe des vêtements d'apparat portés par un certain nombre de femmes,

— l'épreuve des tests sur une partie d'entre elles.

11: Lèques MS37 Senegal

A. — Observation directe.

1° *Circonstances.*

a) L'enquête a été faite en Médina de Dakar, quartiers Sapeurs-pompiers et Champ de courses — entre les 9 et 19 novembre 1956, fin d'une période électorale.

b) Elle a porté sur les vêtements « extérieurs » de 4 772 femmes, âgées de 14 ans et +, en majorité Wolof et Lébou.

Sauf lorsque le premier vêtement est en tissu transparent, il est très difficile de distinguer, non pas les sous-vêtements au sens européen du terme, mais les masses de tissus drapés ou façonnés, éléments indispensables de la parure féminine en Afrique tropicale.

2° *Résultats,*

a) Vêtements africains classiques (boubous) :

TABLEAU II.

COULEURS DOMINANTES	TOILES TULLES ORGANDIS	UNIS	DENTELLES OU A JOURS	IMPRIMÉS WAX OU FANCY	TEINTS (ARTISANAT)	TISSÉS (ARTISANAT)	TOTAUX
Blancs	262	117	81	—	—	—	460
Noirs	95	149	23	—	—	—	267
Violets et mauves	115	52	—	244	—	34	445
Indigos	—	106	—	463	426	—	995
Bleus	131	15	20	61	—	—	227
Verts	11	24	—	73	—	—	108
Jaunes	106	20	—	58	—	—	184
Orangés	11	3	—	100	—	21	135
Rouges	20	3	—	28	—	10	61
Roses	248	3	45	21	—	—	317
Grenats	13	—	—	9	—	—	22
Ocres	3	—	—	6	—	—	9
Marrons	128	16	4	576	—	—	724
Gris	3	—	9	36	—	—	48
Totaux	1 146	508	182	1 675	426	65	4 002

b) Vêtements d'inspiration européenne (tailles-basses et robes) :

TABLEAU III.

	TAILLES BASSES			ROBES						
	Imprimés	Autres	Total	Voiles, Tulles, Organdis, Popel.	Unis	Indiennes	Imprimés W. et F.	Teints	Fibranne	Nylon	Totaux
Blancs	—	16	16	17	24	—	—	—	—	3	44
Noirs	—	—	—	21	22	—	—	—	—	—	43
Violets, mauves	11	—	11	19	5	—	50	—	—	—	74
Indigos	—	—	—	—	—	—	—	33	—	—	33
Bleus	11	—	11	31	28	14	37	—	6	12	128
Verts	—	—	—	—	—	26	39	—	—	—	65
Jaunes	—	—	—	—	—	—	38	—	7	—	45
Orangés	3	—	3	—	—	—	23	—	—	—	23
Rouges	—	—	—	—	—	14	—	—	—	—	14
Roses	3	—	3	12	5	—	34	—	—	10	61
Grenats	5	—	5	—	—	—	17	—	3	—	20
Ocres	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
Marrons	49	—	49	—	—	—	87	—	9	—	96
Gris	—	—	—	—	—	—	26	—	—	—	26
	82	16	98	100	84	54	351	33	25	25	672

TABLEAU IV. — RÉCAPITULATION PAR COULEUR.

COULEURS	TOTAL 1	TOTAL 2	TOTAL 3	TOTAL GÉNÉRAL
Blancs	460	16	44	520
Noirs	267	—	43	310
Violets et mauves	445	11	74	530
Indigos	995	—	33	1 028
Bleus	227	11	128	366
Verts	108	—	65	173
Jaunes	184	—	45	229
Orangés	135	3	23	161
Rouges	61	—	14	75
Roses	317	3	61	381
Grenats	22	5	20	47
Ocres	9	—	—	9
Marrons	724	49	96	869
Gris	48	—	26	74
	4 002	98	672	4 772

Les tissus imprimés Wax et Fancy sont toujours bicolores ou multicolores. Cependant nos tableaux ne comprennent que des couleurs simples sans assortiments, car ceux-ci sont trop nombreux. Nous avons donc classé ces tissus par la couleur du fond, ou par la note dominante enregistrée visuellement.

11: Lèques MS37 Senegal

4° *Interprétation.*

a) Couleurs :

Les coloris indigo occupent le premier rang (24,86 % des boubous et 21,54 % de l'ensemble), grâce à :

— la qualité de l'industrie européenne — surtout hollandaise et anglaise — qui permet, sur un fond indigo, d'imprimer en couleurs vives et nettes des dessins sans bavures ;

— la présence à Dakar d'une industrie qui fabrique « guinées » et « sucretons » ;

— la survivance d'un artisanat traditionnel de teinturières qui comptait encore en 1955, 142 représentants.

La famille des marrons vient en seconde position (18,09 % des boubous et 18,21 % de l'ensemble).

En 3e place nous trouvons les violets, mauves et sensiblement au même rang les blancs (env. 11 % dans chaque catégorie).

b) Style classique africain :

— Vêtement d'apparat, le *Mboubeu* (1) ou Boubou est toujours en faveur (4 002 contre 770 vêtements d'inspiration européenne (83,86 % contre 16,14 %).

— Mais dans cette catégorie les tissus imprimés Waw et Francy sont en régression (1 675 = 41,85 % contre 2 412 = 56,52 %).

c) Style d'inspiration européenne :

— La taille-basse, genre de corsage qui se termine à la taille par un volant circulaire large de 20 à 25 cm, est associée soit à un pagne drapé, soit à une jupe cousue. Le plus souvent les 2 pièces sont faites dans le même tissu.

Elle est surtout portée par les jeunes filles (sur 52 femmes testées, 40 jeunes filles dont 25 habituellement vêtues de tailles-basses).

— La robe, portée par les femmes de genre de vie africain, est longue pour 99 % des cas.

Il est parfois difficile de la différencier du boubou quand elle n'est qu'une longue blouse cousue.

Elle présente diverses variantes (droite, plissée à la taille ; à cols ronds, carrés, etc... ses manches simples, bouffantes... ne dépassent pas le coude.

(1) Boubou est une prononciation défectueuse du terme wolof, *Mboubeu* = vêtement de femme en général, grande blouse simple.

d) Évolution :

En observant les divers styles du vêtement porté par des femmes d'âges divers, on a un historique de l'évolution de la coupe au cours des 20 dernières années.

Parmi ces 4 772 sujets, nous avons en effet noté au hasard :

4 femmes (de 50 à 55 ans) dont :

2 portaient 1 boubou Fancy print
+ 1 camisole
+ 3 pagnes dont 1 fait par un tisserand
+ 1 Jacquard
+ 1 indienne

2 — 1 boubou voile
+ 1 camisole
+ 3 pagnes dont 1 de tisserand
1 jacquard
1 Fancy

4 femmes de 40 à 50 ans :

2 portaient 1 boubou voile
+ 1 pagne indienne
+ 1 pagne Fancy

1 — 1 boubou voile
+ 1 robe Fancy
1 pagne Fancy

1 — 1 boubou voile
+ 1 robe Fancy
+ 1 pagne Jacquard

4 femmes de 30 à 40 ans :

2 portaient 1 boubou voile
+ 1 robe

1 — 1 boubou Fancy
+ 1 robe

1 — 1 boubou Fancy
+ 1 pagne

Il: Lèques MS37 Senegal

4 femmes de 20 à 30 ans :

1 portait 1 boubou voile + 1 pagne Fancy
1 — 1 robe + 1 pagne
2 — 1 robe

4 jeunes filles :

2 portaient 1 taille-basse + pagne
2 — 1 robe

A cette évolution du style correspond une évolution du choix des motifs des tissus imprimés et de la qualité de ces tissus.

Lorsqu'il s'agit d'une robe, l'on voit s'affirmer de plus en plus l'abandon des grands motifs de 1 m ou 1 m 20 × 1 m 20, et au contraire le choix des lignes simples, des fleurs, des feuilles, des oiseaux, mis en valeur par une harmonie de couleurs chaudes mais non criardes.

Parallèlement les cotonnades légères (Citec), sont de plus en plus demandées.

B. — Méthode des tests.

1) *Généralités.*

« Parmi les objets qui déterminent des sentiments positifs ou négatifs, une catégorie particulière est constituée par ceux dont on dit qu'ils sont « beaux » ou « laids », c'est-à-dire par ceux qui satisfont ou non les tendances esthétiques. » (P. Jampolsky.)

Nous nous sommes demandés, à la suite de M. Jampolsky, dans quelle mesure cette « projection » peut donner lieu à l'application d'un test de personnalité.

Le matériel utilisé, était seulement destiné à fournir par correction une batterie plus complète.

Il comprenait :

— une planche de lignes droites, brisées, courbes, et d'ébauches de figures, en noir sur blanc,

— une planche de figures simples, en noir sur blanc,

— 13 couleurs peintes à la gouache sur des cartons.

52 femmes et jeunes filles ont été soumises à cette épreuve. Comme elles ont toutes été reconnues parmi les 4 772 personnes mentionnées dans la première partie de cet article, il nous a paru intéressant de donner ici les résultats de cette expérience en ce qui concerne les tests couleur.

TABLEAU VI. — RÉSULTATS TESTS COULEURS

COULEURS	A1	F1	E1	A2	E2	I2	J2	K2	A3	B3	H3	K3	A4	B4	H5	K5	A6	E6
C1	1	1	1	4		2			5			1	3	0	1	2	4	2
C2	00	000	0	000				00	0000		000		0	1	0	00	1 000	
C3		3	1 0	3		2	1	3	5	1	2	1	3	1	1	0	1	1
C4	0		1	4	1	00	2		6 0			1	1	1			1 0	
C5	1		0	3 0	1		0		000	1		0	2 0000	0			1 00	1
C6				00000	00	0		3	0000000	1 0			1 000000	1			0	00
C7			1	1			2	2	2 00		2		3		3	2	1 0	0
C8	2			3 0	1		0		7	0	1	0	5	0			1	1
C9	1	2	1	1	1		1	0000	3	1		1	2	1	00		2	
C10				2	0	1		2	4	1		1	2		1		3	1
C11	1					1			2	0			1	1		1	1	
C12				00	1		0		0	1		0	0				0	
C13			1	4	1			2	2		1	1	1			1	2	
	9	9	9	36	9	9	9	18	54	9	9	9	26	9	9	9	27	9

Légende = C1, C2, ... C13 = couleurs telles que définies p. 438 ci-dessus. Les majuscu

[facing p. 438, section A]

RESTS COULEURS PAR GROUPE ETHNIQUE ET AGRÈ.

H5	E5	A6	E6	G6	A7	E7	A8	E8	A9	E9	A12	A14	C17	E17	A22	F23	H28	H34	TOTAUX	
1	2	4	2	1	4 0	1	3	1		1	3				0	1		0	+ 42	— 4
0	00	1 000		0	1 0000	000			000	1	000000	00		0	1		000	0	+ 5	— 49
1	0	1	1	1	5	2 0					1	2	3	1	2		3		+ 49	— 3
		1 0		0	1 0	4	1	1		0	3		3	0		00	2	1	+ 34	— 11
		1 00	1		3	0	000	000	3					1		0	1	1	+ 18	— 22
		0	00	1	000	1			2	00	2	0	000	0				1	+ 13	— 35
3	2	1 0	0		2 0	2		1				1		1	00	1			+ 27	— 7
		1	1	1	1			1		1	1	1		2	1	1		1	+ 22	— 5
00		2			2 00		1			1		1				1			+ 23	— 8
1		3	1	1	3	1	1	1		1	2				1	1		1	+ 21	— 1
	1	1		0	1					1				1	1			1	+ 13	— 2
		0		1		0												0	+ 3	— 9
	1	2			1	1		1	1			1				1			+ 22	— 0
9	9	27	9	9	36	18	9	9	9	9	18	9	9	9	9	9	9	9	+312	—156

Les majuscules = groupes ethniques; les chiffres accolés aux majuscules = âges (cf. Tableau V).

[facing p.438, section B]

2) *Technique.*

a) TABLEAU V.

GROUPES ETHNIQUES REPRÉSENTÉS PAR AGES.

AGES	WOL. (A)	LEBOU (B)	SÉRÈR (C)	MANDJIAK (D)	TOUCOUL. (E)	PEUL + FOULA (F)	BAKAIROULÉ (G)	MALINKÉ (H)	SOSÉ (I)	MANDINGUE (J)	SUSU (K)	TOTAUX
14 (1) ...	1										1	2
15 (2) ...	4				1				1	1	2	9
16 (3) ...	6			1				1			1	9
17 (4) ...	4	1										5
18 (5) ...								1			1	2
19 (6) ...	3				1		1					5
20 (7) ...	4				2							6
21 (8) ...	1										1	2
22 (9) ...	1				1							2
25 (12) ..	2											2
27 (14) ..	1											1
30 (17) ..			1		1							2
35 (22) ..	1											1
36 (23) ..						1						1
41 (28) ..								1				1
49 (36) ..								1				1
	28	1	1	1	6	2	1	4	1	1	6	52

b) Tests utilisés :

Description.

Présentés sur cartons de 7 cm × 9 cm, colorés sur une face à la gouache.

C 1 = violet, C 2 = indigo, C 3 = bleu (roy)
C 4 = vert (véronèse), C 5 = jaune (or vif), C 6 = orange, C 7 = rouge.
C 8 = noir, C 9 = blanc
C 10 = feuille morte, C 11 = chocolat
C 12 = terre ocreuse, C 13 = rouge brique.

11: Lèques MS37 Senegal

Opération.

— Les 7 premières. Questions : *a*) quelles sont les 2 couleurs que vous préférez ? *b*) quelle est la couleur que vous aimez le moins ?

— Ajouter aux 7 premières C 8 + C 9. 2 mêmes questions.

— Il est ensuite demandé de faire un assortiment (le plus beau possible) de 2 couleurs. As 1.

— Aux 9 premières couleurs ajouter : C 10, C 11, C 12, C 13. Mêmes questions que ci-dessus.

— Faire un nouvel assortiment pour les 13 couleurs : As 2.

— Avec les éléments de ces 2 assortiments, composer un dernier assortiment estimé « le mieux ».

Il est évident que cette question n'est pas posée lorsque As 1 = As 2.

3) *Résultats.*

a) Choix simple. Bilan brut couleur par couleur — sur 52 personnes donnant chacune 6 réponses préférentielles, (+) et 3 réponses contraires (—), soit un total de 312 + et 156 —, l'on obtient les résultats suivants :

TABLEAU VII.

Bleu	+	49	Indigo	—	49
Violet	+	42	Orangé	—	35
Vert	+	34	Jaune	—	22
Noir	+	32	Vert	—	11
Feuille morte	+	31	Terre ocreuse	—	9
Rouge	+	27	Blanc	—	8
Blanc	+	23	Rouge	—	7
Rouge brique	+	22	Noir	—	5
Jaune	+	18	Violet	—	4
Chocolat	+	13	Bleu	—	3
Orangé	+	13	Chocolat	—	2
Indigo	+	5	Feuille morte	—	1
Terre ocreuse	+	3	Rouge brique	—	0

Compte tenu des réponses — nous adoptons le classement suivant : (le rouge brique est en 5e place).

Bleu	+ 49	— 3	= 46 (1)	Indigo	— 49	+ 5	= — 44
Violet	+ 42	— 4	= 38 (2)	Orangé	— 35	+ 13	= — 22
Feuille morte	+ 31	— 1	= 30 (3)	Jaune	— 22	+ 18	= — 4
Noir	+ 32	— 5	= 27 (4)	Terre ocreuse	— 9	+ 3	= — 6
Rouge brique	+ 22	— 0	= 22 (5)				
Vert	+ 34	— 11	= 23 (6)				
Rouge	+ 27	— 7	= 20 (7)				
Blanc	+ 23	— 8	= 15 (8)				
Chocolat	+ 13	— 2	= 11 (9)				

Il faut noter :

— l'étalage des choix + (6 couleurs = 60,23 %) ;
— la concentration des choix — (3 couleurs = 67,94 %) ;
— une seule couleur n'a aucun — (rouge brique) ;
— 3 couleurs controversées : jaune, terre ocreuse et orangé — famille des « cuivres » —

Terre ocreuse	+	3 —	9 =	+ 34 — 66
Jaune	+	18 —	22 =	
Orangé	+	13 —	35 =	

— les 3 tons de la famille des marrons :

feuille morte, chocolat et rouge brique, sont relativement prisés :

ensemble + 31 + 13 + 22 = 66 (21,15 %).

b) Choix simple. Détail des réponses.

Si l'on étudie le détail des réponses l'on constate :

a) un seul sujet a concentré son choix : + sur 2 couleurs

b) 4 sujets ont concentré leur choix : + sur 3 couleurs

11	—	étalé	+ sur 4	—
17	—	—	+ sur 5	—
19	—	—	+ sur 6	—

c) 13 sujets ont concentré leur choix — sur 1 seule couleur.

c) *Détail des réponses par groupes ethniques et par âges* :

Le nombre de sujets est trop peu élevé pour permettre de tirer des conclusions sérieuses. Seul le groupe wolof est représenté par 28 personnes 53,8 %, mais réparties en 11 âges ; 6 Toucouleurs en 5 âges et 6 Susu en 5 âges.

Même remarque pour les âges dont les mieux représentés, 15 ans (9 sujets) et 16 ans (9 sujets) ne sont pas les plus significatifs.

L'étalage signalé plus haut des choix + se retrouve néanmoins

Il: Lèques MS37 Senegal

ici. De même que dans le groupe des 20 ans (6 sujets), 17 ans (5), 19 ans (5). L'unique femme sérère de 30 ans, a concentré son choix + sur 2 couleurs : le vert et le bleu ; et son choix — sur l'orangé.

d) *Choix complexe* (construction).

Il s'agit des assortissements que le sujet est appelé à faire. Ces assortissements, qui sélectionnent 2 couleurs, interviennent après l'indication des + et des —.

Ils se font = entre les 9 premières couleurs,
entre ces 9 + 4 = 13.

Résultats :

Bleu et blanc	22
Violet et blanc	12
Noir et blanc	12
Rouge et noir	8
Rouge et blanc	6

Il faut noter immédiatement la présence du blanc dans 56 combinaisons, soit 35,8 % du total.

Par âges les proportions restent identiques à celles du tableau final.

Il en est de même du classement par groupes ethniques.

Sur 52 sujets 9 ont répété 3 fois le même assortiment de 2 couleurs, 26 l'ont fait 2 fois.

Sur ces 35 sujets (10 femmes mariées et 25 jeunes filles), 25 portaient des vêtements d'apparat dont les notes dominantes étaient conformes à la préférence exprimée lors du test.

III. — Perspectives.

« La couleur est une variable plus émotionnelle et primitive que la forme, [elle] marque des tendances propres et significatives dans chaque sexe et évolue dès avant l'adolescence. » (P. Jampolsky.)

Elle semblerait donc, plus que le dessin du motif et la coupe du vêtement être la cause essentielle de la variabilité du choix individuel en matière de Mode.

Les quelque 1 000 motifs (y compris les variantes d'un même modèle), lancés l'an dernier sur le marché dakarois par les impor-

tateurs de tissus imprimés, ont mis en jeu plus de 60 coloris différents, ce qui semble confirmer le point de vue précédent.

Comment déterminer les influences écologiques et culturelles en matière de choix individuel de la couleur dans un but à la fois esthétique et utile ? Cela suppose une définition et une délimitation préalables de ce milieu, qui font l'objet d'une étude en cours.

Fig. 1. — Bonheur en voile blanc et robe en tissu Fanny (Médina, Dakar) (Photo et Cliché LANTÉOUY).

[p. 443]

Fig. 2. — Le marabout aux reins de Kashak (Photo et Cliché Lèques).

[p.444]

Fig. 3. — Taille-Basse (Dakar) (Photo et Cliché Lèques).

[p. 445]